

الغميرات الصويرة - المزدحم

٤٤٧



الثلث

٣٠٠ ق.ل.

الغول

البطل الجديد

الغول
البطل الجديد



المغامرات المصورة - العملاق



سورمان
العدد ١٠٠٠

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتركية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شللات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيضة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سارق زمان

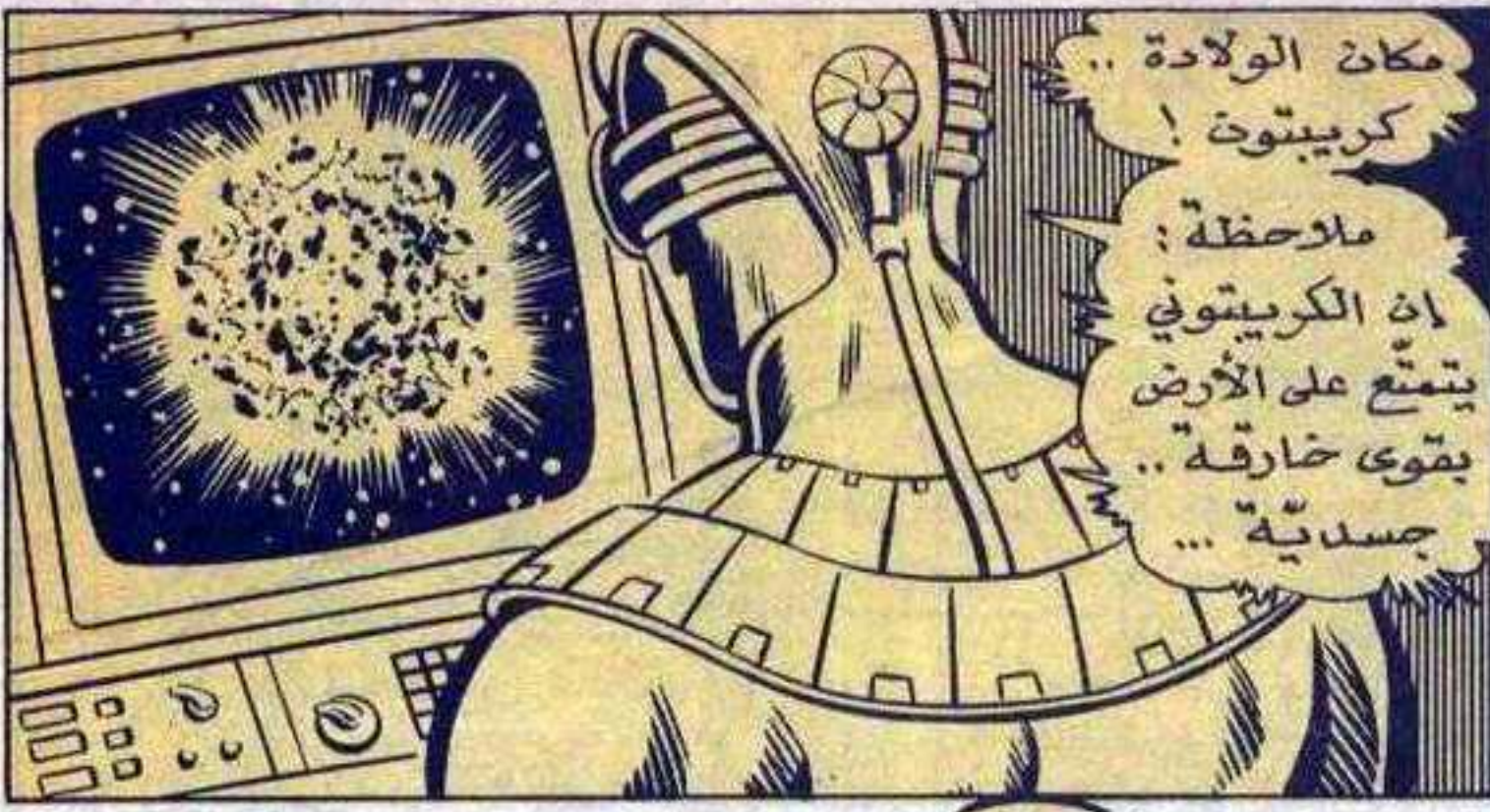
= البطل الجبار =



سارق الأدمغة







مكان الولادة ..
كريبتون !
ملاحظة :
لان الكريبتوني
يتمتع على الأرض ..
بقوى خارقة ..
جسدية ...



نزينزي !
سوف أتأكد
من هذه المعلومات
وأجمع معلومات أخرى
عن "سوبرمان" .. موجودة
على جهازي !



وفكرية ...

لان هذه المؤهلات
تثير اهتمام شخص
مثلي ...

أنا
المفكر !





حتى أن المكان لم
يعد يكفي ... لأنني
أصبحت عن كوكب
خاص أتخذه
قاعدة لي ...

وقد بدأت مؤخرًا بجمع
الأدمغة البارزة في الكون!

الدماغ!
ياله من قطعة
ساحرة .. إنه أفضل
من أي آلة جامدة ...
وقد جمعت عددًا
منها!



"كوكين" .. "ونسي" .. "رابور" ..
كبار أدمغة الكون ...

لكنني وصلت إلى
الأرض متأخرًا ...



للحصول على أدمغة "فرويد"
و"نابليون" و"إديسون" و"داروين"
مثل ...

وأنا بحاجة
إلى دماغ أرضي
لأكمل مجموعتي ...

عليّ على الأقل أن أحصل
على دماغ "سوبرمان"!

ألا تفضل دماغ
أحد العلماء عليه؟

لا ... إن
دماغ "سوبرمان"
من النوع الذي
لا يتعب ...
وسوف أحصل
عليه مهما
كلف الأمر!





سوف أستفيد من
دماغك المدهش .. وأغذي
به دماغي الآتي ...

والآن .. طالما أنك فقدت
وعيك ... لن تستطيع أن
تقدر مدي عمق هدفي ...



سأحصل على ما أريد
في مرة قادمة يا "سوبرمان"
قريباً
جداً!



قل لي ، ماذا تريد
من دماغي ؟
فات الألوان ..
لقد تبخر!



وسوف تصبح جزءاً
من دماغي الممكن
ماذا ... ؟ هل
استعدت وعيك ؟
وغضبي
أيضاً!



إنه يتكلم لغة "الأنار" *
هذا يعني أنه غريب
عن الأرض ..

ألا يكفيني
المجرمون المصليون ؟ ثم أنها
معركة أدمغة غير عادية ...
وإذا أرادها .. فلنكن

* لغة "أجبة" في الفضاء الخارجي!





من ؟

أنا .. جنّت
أشهد فشلك
في المهمة !



"سوبرمان" .. لا شك أنه وصل
متأخراً جداً !



لقد بدأت تسبّب
إزعاجاً حقيقياً !

استناداً إلى معلوماتي ..
إذا كنت من كوكب
بشمس حمراء ..

إن الشمس
الصفراء تكسبك قوى
خارقة ...

وأشعة الشمس
البيضاء تزيد
هذه الطاقة ..

إلى درجة لا تستطيع
تحملها !



إذا ما هددت "سوبرمان"، كأنك تهدد

رجل الأسرار!

من هذا؟



لم أعد قادرًا على السيطرة
على طيراني وسرعتي!

مهلاً
يا "سوبرمان"!

ماذا؟



بسرعة خارقة، سأخلق تياراً
هوائياً يبعده عن مرمى سلاحك!

إن هذا الكوكب
حافل بال مخلوقات الجبانة
سأعود إلى أسطولي
للا معان في الدراسة!

لا تخف يا "سوبرمان"
إن صديقنا الغريب
يخفي من جديد!



وبنوان أعاد
البطالان تركيب
الصنم
الوطني...

إنما.. لسوء الحظ..
فرّ المخربون!

كم من السهل أن
نعمل معاً بسرعة.. لإعادة
الأمر إلى نصابها!



لا تهتم بشأنهم... ما أن
نركب الجزء الأخير..

أنظر...
يا لها من
مفاجأة سارة!



من هو الشخص
الذي يقف مع "سوبرمان"؟

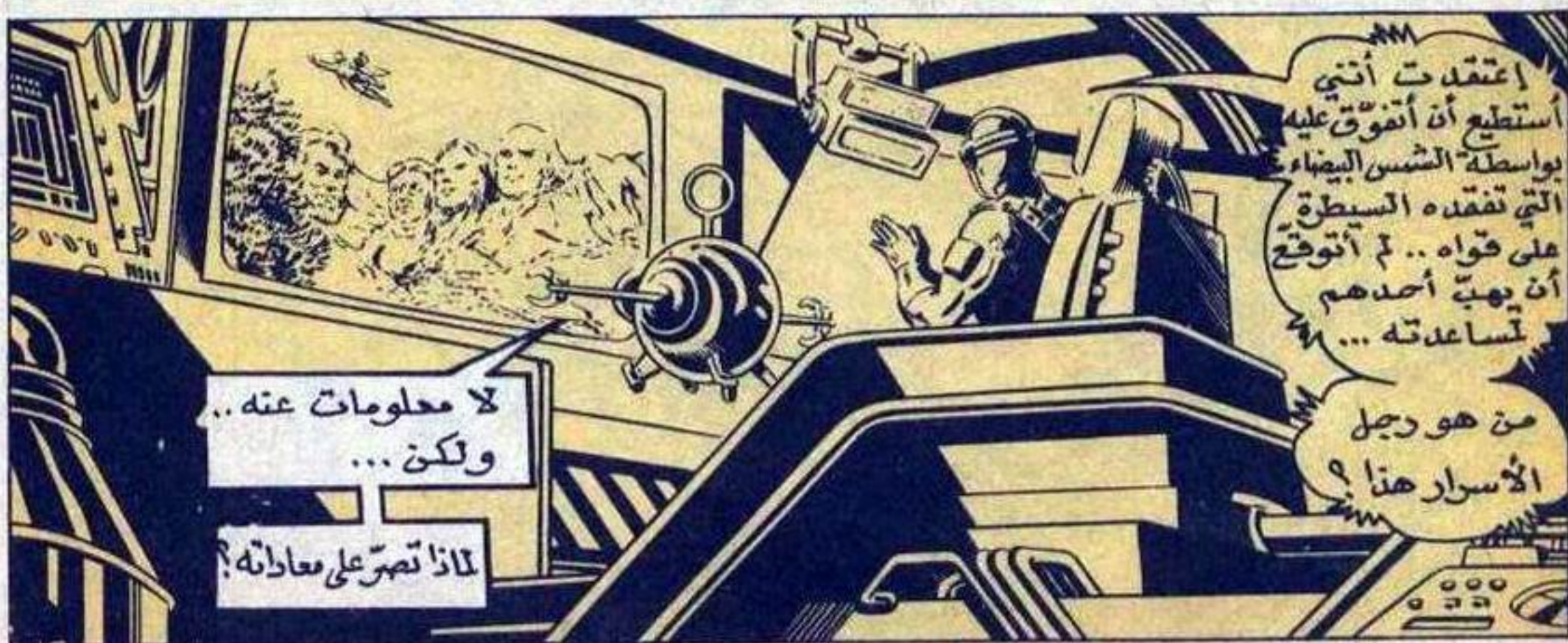
لم يكن جبل الأصنام
أجل.. في أي يوم!

سأتولى أمر
المخربين عنك!



آمل ألا أحتاج إليك!

لا تصل بي إذا
ما احتجت إلي!



اعتقدت أنني
أستطيع أن أتفوق عليه
بواسطة الشمس البيضاء
التي تفقده السيطرة
على قواه.. لم أتوقع
أن يهبط أحدهم
لمساعدته...

من هو رجل
الأسرار هذا؟

لا معلومات عنه...
ولكن...

لماذا تصر على معاداته؟

وبعد فترة .. في
المختبرات المركزية

سمعت أنك بحاجة
إلي يا دكتورة !

يسرني أنك لييت النداء
رغم انشغالك !



لقد كنت دائماً أخشى الأسوأ ..

إنها جرثومة
زنتييار الخطيرة
التفشي ... ونحن
نتسابق معها للحصول
على مصل مضاد
لها ...



نسألك أن تعلل هذه
الجرثومة ... وتحاول
مساعدتنا عليها ...

قبل أن توافق على
المساعدة .. إعلم أن
الجرثومة مصدرها
من الفضاء الخارجي ..



لا بد من المجازفة ..

وربما أثرت بك ...
لا أدري بأي طريقة !

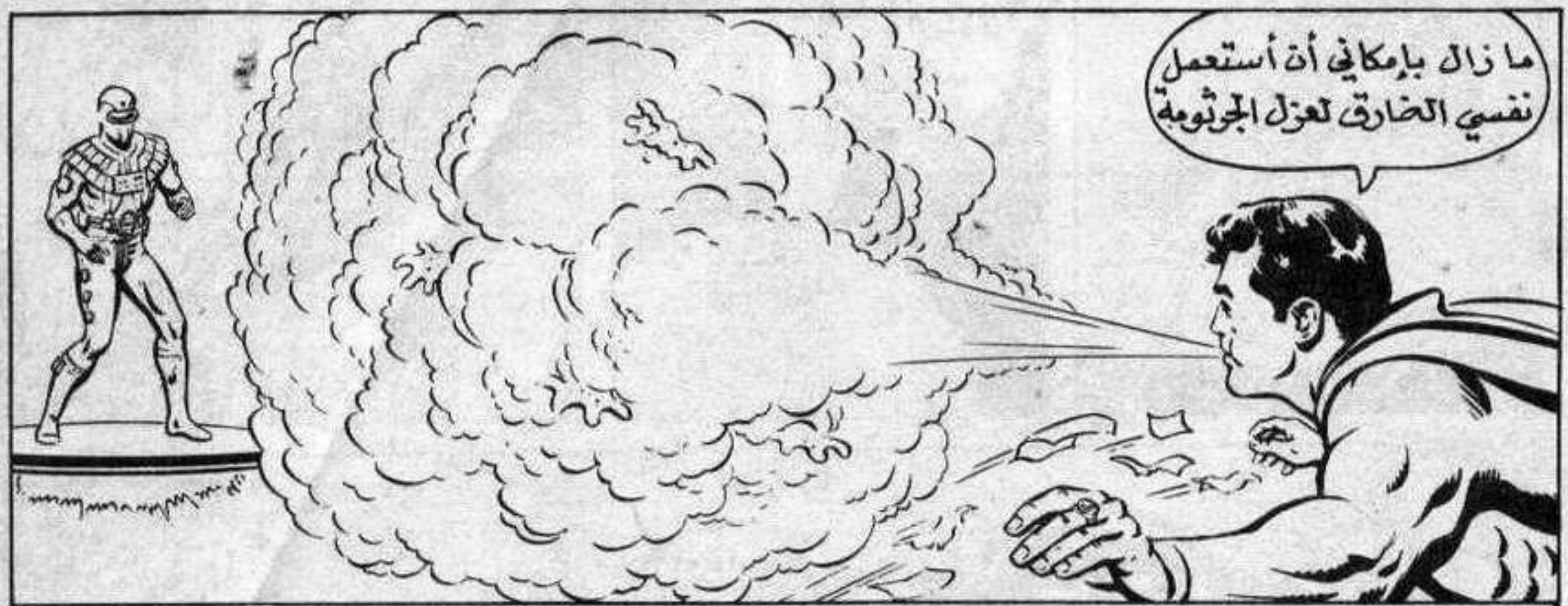
تؤكد أشعة نظري ..



هذه خطورة هذه
الجرثومة .. أليس كذلك
يا "سوبرمان" ..













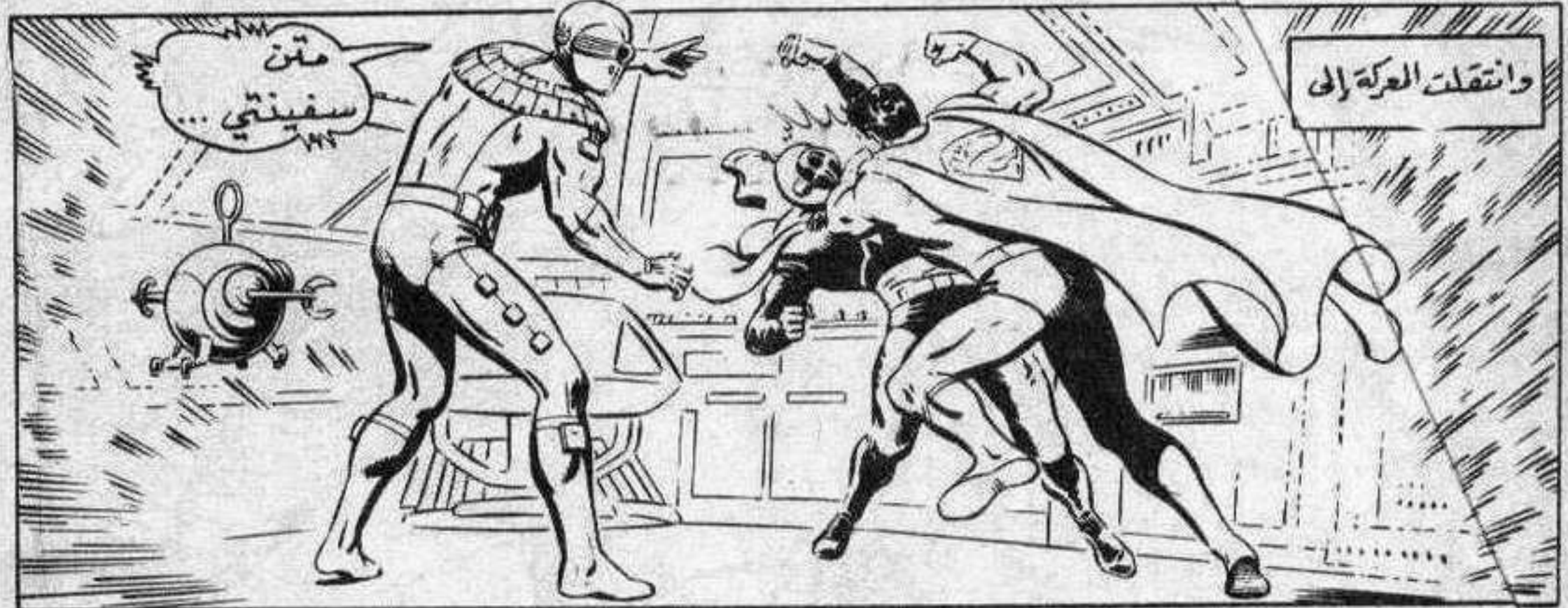
و بدون أن يتفوّها
بكلّية استدرجهم البطلان
إلى معركة حامية ...

عظيم ...
فيما تصليب
المعركة أنقباهما ..



غير آبهين
بالمؤامرة
التي تحاك ..

حرك أشعة النقل ..



وانتقلت المعركة إلى

متن
سفينتي ...



أستطيع
أن أستوعب
غريبي ..

وأضيف دماغ
"سوبرمان"
إلى مجموعتي !

وأخيرًا ..





وبدء "سوبرمان" قبضة جبارة الى الجوارز فاقفون فيه الاثرية



لم يكن منطقياً أن
أعرض نفسي لامكانياتك
المجهولة !

فقررت أن ألجأ
إلى الحيلة ...



أنت ! أنت ! أنت !

أجل ..
أنا !

"واستعملوا الرجل
الجبار لتقييد غريمه

وأن
أحاربك مخفياً
في شخصية
"رجل الأسرار"
هكذا
أضلك ..
وأهزمك !



تأكد أنه
ليس طائر !

ولا طائرة ..

إنه ...

ولكن .. إذا كنت
أنت "سوبرمان" ..

فمن هذا ؟





لأنه أخطر دور مثله في حياتي ...
مستعينا بخاتم الطيران وآلة الترجمة
المصغرة .. حتى أفهم لغة الأنتر !



"غسان" .. الممثل
البارع ..
بما أنك كنت تستهدف
مخلوقاً كريبتونياً ..
لجأت إلى بديل
أرضي ..



.. بسرعة لا ترعى ..
أعاد تركيب الصنم ..



.. وقد زودني "سوبرمان"
بما تبقى من إمكانيات
خارقة مستعينا بنفسه
الخارق وسحبه ونظرو



.. كما أنه حلل الجرثومة من وراء الباب بعد أن غلظ
مفعولاً بواسطة أمعة نظره الخارقة كي لا تؤذي



وجعلك تتوهم أننا قنابا لعملاً



.. وكنت أفضح أمري عندما
استعملت نفسي الخارق ...

فيما كنت أعمل طير الهواء بعض الأوراق
في وجهي .. لكنك لم تلاحظ شيئاً ...



وبالنسبة لتقمص
الشخصية .. أنا مثل مقرر
في هذا الدور !

ولكن .. كيف تقبل أن
تعرض نفسك للأخطار
بسبب "سوبرمان" ؟

هذا .. سر المهنة !



أنا حقاً مدين
لك يا "غسان" ...

لأنما أسألك مرة أخرى أن
تعذرني وتنتظر قليلاً ريثما أعطل كل
الأسلحة الفتاكة في سفينة صديقنا !

أنا لست على عجلة ...
سأحاول أن أستعيد تفاصيل
ما جرى ...

لأستغلها
في سيناريو
جديد !

النهاية

لاتنس مجلد **سوبرمان** ٧٠ في الأسراره !

كلمة السر

راعداد : راعدة أهداد

ن	ب	د	ي	ع	ا	ر	ج	و	ا	ن	ن	ق	ص	خ
ي	و	س	ا	ر	ا	ل	و	ف	د	ت	ش	ز	م	م
د	ث	د	ل	ا	ذ	ج	ل	ي	و	ن	و	م	ح	ي
ت	ل	س	م	ا	ل	ش	ب	و	ن	ة	ر	ج	خ	ر
س	و	ش	ا	ح	د	هـ	ر	ل	د	ب	و	س	ي	ة
م	ج	ل	ف	ق	ب	ب	ن	غ	ل	ا	د	ش	د	هـ
ل	ت	ج	ع	ا	ا	ك	د	ت	ث	ب	خ	و	ا	خ
ا	س	ر	ا	ا	ء	س	ب	ف	خ	ا	ن	ل	م	ز
و	ح	ش	س	ر	ب	ر	ط	ب	و	ت	ن	ا	ي	ف
ن	ب	ش	ل	ل	ي	و	ج	ب	ف	ت	ث	و	ن	ق
ء	ت	ب	ن	د	ا	ة	ل	ح	ل	ب	ج	ا	ي	ن
ا	ي	ك	ز	د	ح	ل	د	س	ب	ا	م	ح	ر	ة
د	د	ة	ف	و	م	ص	ي	ا	ر	ع	ا	ق	ج	ث
ل	ي	س	ن	و	ن	و	ر	ء	ج	د	س	ل	م	م
ا	ل	ج	م	ع	ي	ا	ت	ا	ل	خ	ي	ر	ي	ة

اسطبل	تتباعد	جلد	دام	شمخ
أرجوان	ترسل الى	حساء	دق	لشبونة
الجمعيات الخيرية	ثانوية	حماس	دهر	لاز
الدائن والمستدين	ثم	حصر	سحبت يدى	لعاب
بحمدون	ثلوج	حقل	سار الوفد	ليون
بنغلادش	ثار	خليق	ساق	نزف
بديع	جبل لبنان	خميرة	سنونو	نقص
بح	جارية	خوف	شل	ندم
تبريد	جم	خزف	شفاء	نرح
توجيه		دبوس	شبكة	الاصفحة ٣٤

البرق

أُسرع رجل في العالم

ها أن القذيفتين تعودان إلى
المكان الذي انطلقتا منه ...
وإستناداً إلى نوع
الأشجار والحيوان ...

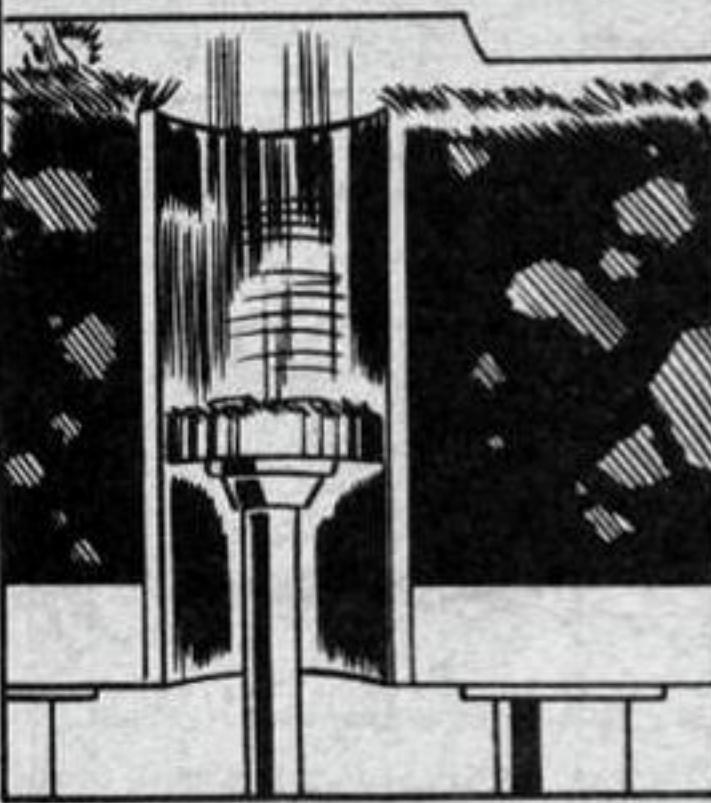
أعتقد أن الفاعل
ليس سوى ...

الضابط قذيفة!

لقد ضحك "البرق"
للواقع ... ماتت
"نجوى" لكنه لم يسأل
قاتلها بعد ... وقد
قطع عهداً على نفسه أنه
يستكين ما لم يكتشف القاتل ويرفع
أمن جرمته ضمن:

الطريق إلى النسيان

رأى باباً مرسياً ففتح بصمت إلى أسفل



لكنه .. لم يكن عشباً على الإطلاق



وهبطت القديتان على بقعة أرضية
محددة مغطاة بالعشب ...



هذان العقدهان النادران من اللآلئ الحمراء
هي أجمل ما رأيته عيناى من حلى ...



لم أعد أطيع صبراً ...
إنني متشوق
لرؤية غنيمي
الجديدة !



لكنني وحدي
تمكنيت من الحصول
عليهما !



لقد كانا محط أنظار معظم
مجري ولصوص سنطور ...

لقد تعديت على
منطقتي يا "قذيفة" !

هذا الصوت
ربما كان ...

أصببت.. لقد تعقبت قديفتك عبر المدينة ثم دخلت مرتجاً إلى وكرك !

لقد تمكنت مني أيها "البرق" .. واستناداً إلى عدة تجارب سابقة

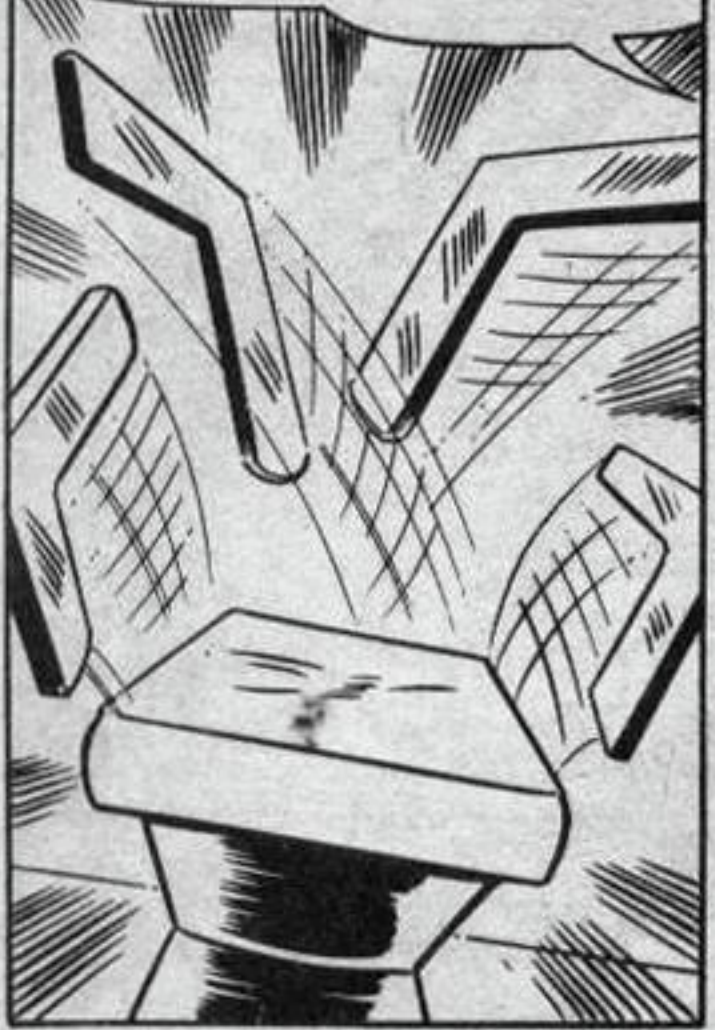


التصدي لك خسارة ومضيعة للوقت .. لا أحد يستطيع أن يقف بوجه سرعتك ..

إني أستسام ..



ولكن بعد هذه المحاولة ...!



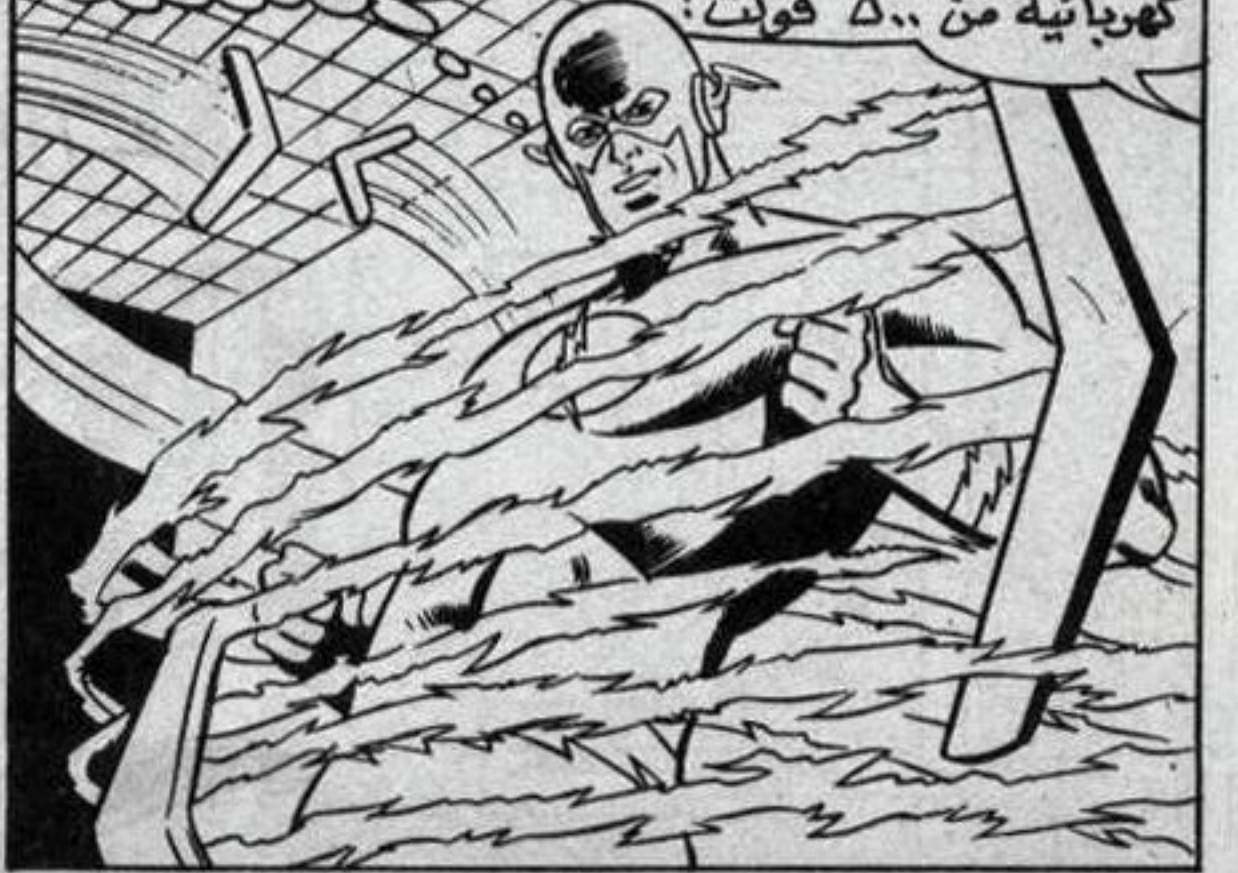
الجزء الأعلى من الكرسي مصنوع من قذائف خشبية !



تتر أي نوع من القذائف ابتكر "قديفة" هذه المرة !

ما رأيك أيها "البرق" ! إن قذائفك تحمل كل منها شحنة كهربائية من ... هـ قولت !

لا بأس .. كمبتدئ !



إنها مبرمجة لإلحاقك فقط فيما رفيقاتها تقوم بالباقي ...



لا بأس .. أيضاً !

المدينتان الأخيرتان من النوع المتفجر...
وإذا خانتك الحظ...



تكون الآن على قارب
قوسين من نهايتك!

وولد الإنفجار دّامة بارود ودفقة
يصعب على الرجل العاري النجاة منها!



ما عليّ سوى أن أرتجّ
بسرعة... لأنجو...

ثم...

لا أعتقد أن كل ذلك كان
معدًا لاستقبالي...



إلا إذا...

محمديًا الجاذبية.. أسرع
"البرق" نحو السقف..



ثم التفت على طاولة الفرار...



وبدأت رجلاه حركات دروية



إن طاولته هي أيضًا
وسيلة فرار.. يتجه
بها نحو مخرج في
السقف!

وإذ بالطاولة تعود أراجيزها إلى الأرض ...

حسنًا يا "برق"، منعني من الفرار

ولكنني لن أستسلم !

كما تريد !

أنا بنفسى
سأستعد
للمجابهة ...

وسأجعل قبضتك
ترقد إليك !

طع

أف !

سؤال واحد .. أريد الحقيقة ..
هل كنت أنت الضابط "قذيفة"
الذي اشترك في الحفلة التكرية
التي أقيمت في قصر "وائل"
ليلة ١٥ ؟

أجل لكنني لم أكن
المجرم الأصلي الوحيد
كان هنالك عدد
كبير منا !

تقد قتلت امرأة خلال الحفلة ... هل لك
علاقة بذلك ؟

لا .. لا أعرف شيئاً ..
أقسم لك ..

تقد كنت هنالك فقط للنشل
وانغتيال النساء الجميلات ليس
من شيمى يا "برق" !

إذا كنت تخبئ شيئاً سأعود مجدداً لمعاقبتك ..
الأفضل أن تعترف !

ماذا أصابه
يا ترى ؟

لم يقبض عليّ
حتى أنه لم يسترجع
العقدين المسروقين ..

غريب !

وفي تلك الليلة دخل التحري
 "فريد" مقر قيادة شرطة
 لمقابلة زميله له ...



آمل أن أجد
 "بسام" ولكن الوقت
 متأخر !

"بسام" الواحدة صباحاً وما زلت هنا؟
 ألا تؤمن بالراحة يا هذا؟

"فريد" .. عادت لحيتك
 تطوّع من جديد ...
 اجلس .. عندي معلومات
 جديدة أو بالأحرى
 استنتاجات !



لقد أخضعت نفسي لتتويج
 مغنطيسي ذاتي .. واسترجعت
 كل تفصيل في الصقلة السكرية ..
 وسجلتها على شريط .. أعتقد أن
 نقطة الصفر بدأت عند طاولة
 المرطبات !

"حيث اقترب مني أحدهم منكم
 في زعي" "مقال" ...



وقد كان يقضي وقته في زلزال
 على الفسوف .. طوال السهرة ..

كتر مسدس على كفتي وأطلق النار ...
 ثم ابتعد .. وبالطبع لم أشعر بشيء ...



ثم بعد دقائق .. إذ صعدنا "نجوى"
 وأنا إلى الطابق العلوي بدأت أشعر بدوار

فرحت الآن .. ماذا لو كان المسدس
 هو أداة الجريمة ؟
 هذا وحده يفسر ما أصابني ...



ربما حققت بالخدر بطريقة ما ...
 دون أن أشعر بأي ألم !



منذ دقيقة كانت "نجوى" قد خرجت لتأنيدي
بكوب ماء .. وإذ هي الآن مكدرة تحت
رجلي قاتلها .. دون حراك ...

أما القاتل فكان
السجين الفار - يوسف



"كانت السحنة قوية جداً .. وفقدت
وعيني حين سمعت "نجوى" تصرخ ..

النجدة
يا "بسام"!
"نجوى" ..



ستفعل يا "بسام" .. إنما قبلها
علينا أن نعرف المزيد عنه!
لقد قصدت مختبر الأستاذ
"نايف" .. وحصلت منه على
معلومات قيّمة عن "يوسف"!

كيف؟



ولم أعد أذكر بوضوح سوى أن "يوسف"
فرّ من النافذة وحملت "نجوى"
جثة هامدة بين ذراعيها!

يجب أن
نغادر على "يوسف"
ويدفع ثمن
جريمته!



لقد اكتشف "نايف" أن دماغ "يوسف" لم يكن
طبيعياً ...

إن خلايا دماغه معكوسة!
إنه يتخبر بنزعة
التحدث والقراءة بشكل
معكوس ...



لقد تطوّر "يوسف" ليكون أداة اختبار
لشروع "نايف"!

أعرف ذلك .. كنت
هنالك! لكنه اتضح
أن مشروع إعادة
تأهيل المجرمين بالعبث
بأدمغتهم كان فاشلاً!

لا ... هنالك
المزيد!

وكما تعلم كانت آلة "نايف" معدة
لخاطبة خلايا الألم والفرع في الدماغ

وذلك ...

بإثارة خلايا الألم عند عرض
صور عن تصرفه بئس ... ثم
خاطبة خلايا الفرع عند عرض
صور تصرفه حميد ...

ولسوء الحظ كانت خلايا
"يوسف" معكوسة وأنت النتيجة
عكسية فسر بالتصرف الشاذ ..

فيما شعر بالألم عند رؤيته
تصرفاً سليماً !

إذا .. بدل أن يشفى
"يوسف" أصبح
يلتذ أكثر بأعماله
الإجرامية !

والآن .. إن "يوسف"
طليق .. وخطر !

وفي تلك الأثناء كان "يوسف" يحب
تسارع المدينة الفارقة في الظلام ..

بعثاً عن
فريسة تشفى
غليله ...

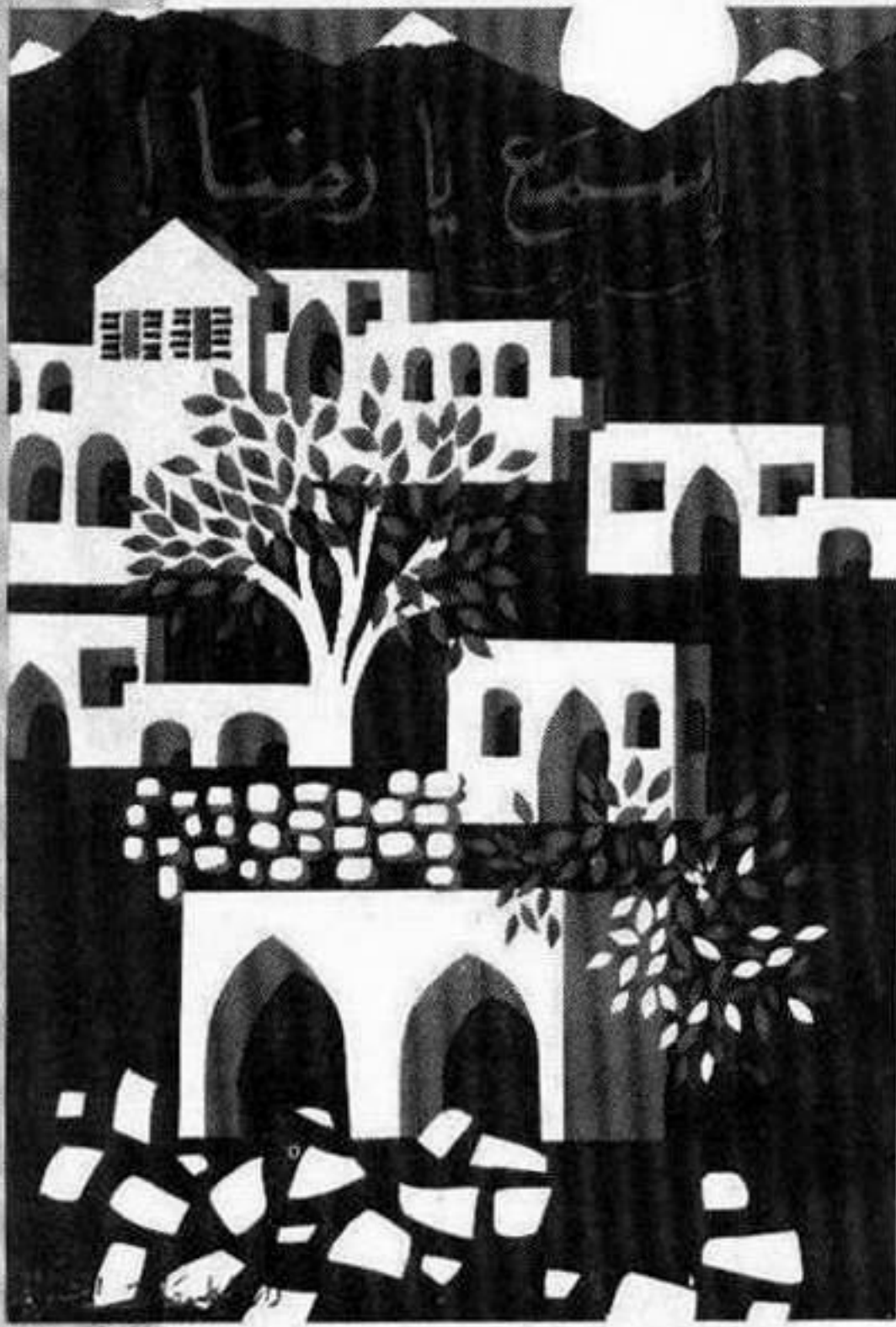
ولم يتأخر حتى وقع نظره على
ضاللة المشردة .. هارين دار سينما

فقد هارين دار السينما ..

أه !!

يتبع في العملاق رقم ٤٤٩

كلمة السر: ماركو بولو



«إسمع يا أرضاً»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

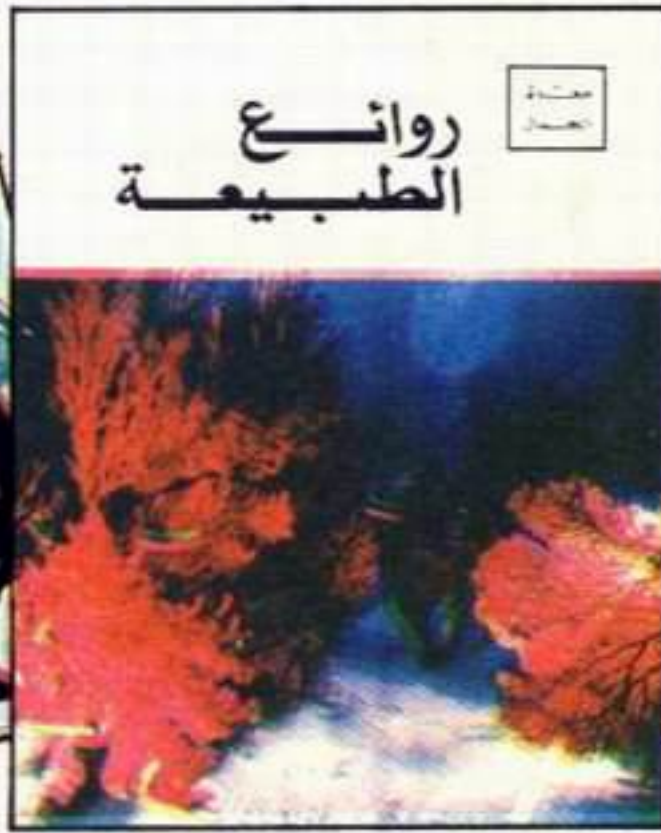
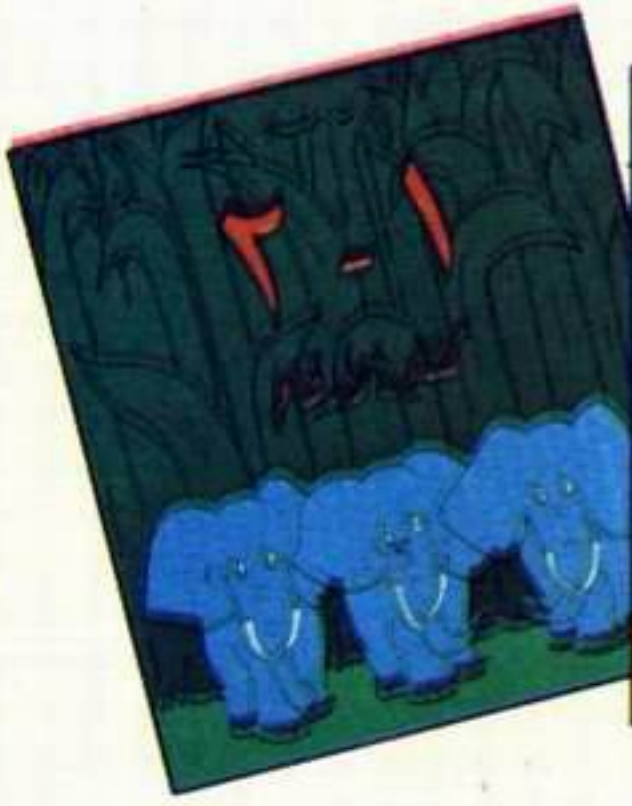
أطلبه من جميع المكتبات

«... وستمرّ الأيام وتتعاقب السّنون
ويعُود الحنين إلى القريّة . شجرة
الشّباب يعقبها هُدوء ، وفي ساعات
الهُدوء نعود ، نحنُ الذين ولدنا في
القريّة ، إلى أزقتها وساحاتها»

كتاب شقيق للجميع كباراً وصغاراً ،
ولا سيّما لكل لبناني عاش في القريّة
وتنشأ هواءها وعرف الصّنوبر
والخبز المرقوت والمشي على الكرّوسه
والسهر على السطوح والبيادر في
الليالي المقمرة .

مؤلف هذا الكتاب رجل شبّ
في القريّة وما زال يحنّ إليها .
ولمّا نشأ ابنه رضاً راح يروي له
قصصاً عن القريّة وأهلها وعاداتها
وأعيادها وحياتها الساذجة . فجاء
هذا الكتاب لوحّة رائعة للقريّة
اللبنانيّة وتحفة لكلّ بيت لبناني
في لبنان وفي المهجر .

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من



عرب قوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأديبة فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net